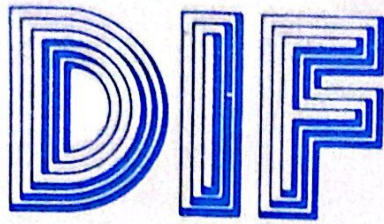


ESTADO DE MEXICO

ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

DIRECTOR TITULAR:
MTRO. MANUEL SUAREZ

TEMPORADA XXXIV

PROGRAMA 4to. ALEMAN

SOLISTAS:

SERGIO PEÑA

Septiembre-Diciembre
1984



MTRO. MANUEL SUAREZ A.

SERGIO PEÑA

Nació en Nuevo Laredo, Tamps., México, el pianista Sergio Peña comenzó sus estudios de piano a los 5 años de edad con Ofelia García de Nuevo Laredo, y luego estudió dos años bajo Stella Contreras de México, D.F., posteriormente, ingresó a la Julliard School of Music de Nueva York, siguió su aprendizaje en Madrid bajo Alexix Weissenberg, en Viena bajo Bruno Seidlhoffer, y en Londres bajo Maria Curzio. Ha sido solista con la Orquesta Filarmónica de México, con la Orquesta de la Universidad de México, con la Sinfónica Estatal de Jalapa, Veracruz, y ha presentado conciertos en Carnegie Hall, Nueva York, en Londres, Austria, España y Tel-Aviv.
Peña imparte clases de piano en Laredo Junior College, además de un grupo de estudiantes privados.



Octubre 12: TEATRO MORELOS 20:30 hrs.
Octubre 13: ATLACOMULCO 18:00 hrs.
Octubre 14: ENEP ACATLAN 12:00 hrs.

PROGRAMA ALEMAN

SUITE No. 3 en Re mayor — BACH

Ouverture
Air
Gavotte
Bourrée
Gigue

CONCIERTO No. 1 en Sol Menor Op. 25, para piano y orquesta — MENDELSSOHN

Molto allegro con fuoco
Andante
Presto - Molto allegro e vivace

SOLISTA: SERGIO PEÑA

I n t e r m e d i o

SINFONIA No. 3 en Fa mayor, Op. 90

Allegro con brio
Andante
Poco allegretto
Allegro

DIRECTOR: MANUEL SUAREZ

NOTAS AL PROGRAMA

JUAN SEBASTIAN BACH (1685-1750), es aquél gigante de la música que supo aglutinar en su obra instrumental y vocal (ya sea de concierto o de orden religioso), toda la sabiduría musical de su época y de la precedente, que - recibiera por línea directa por el hecho de haber nacido en el seno de una familia, en la que la composición musical era una longeva tradición. En la era de la música barroca sorprende su presencia cuando el arte musical se consideraba acabado en la generación que le precedía. Pero J. S. Bach supo con su maestría igualar y aún superar tanto la ejecución como la composición musicales, de ahí que la posteridad le ha adjudicado el calificativo de Padre de la Música. De las diversas estaciones en el desempeño musical como empleado de la nobleza, el período que pasó J.S. Bach en Coethen fue de gran importancia por sus creaciones en el terreno de la música de cámara. De tal época datan sus seis conciertos de Brandenburgo y, según se cree, las cuatro Oberturas o Suites para orquesta, en las que su autor siguió el modelo francés establecido por Lully en la corte de Luis XIV.

Es precisamente gracias a FELIX MENDELSSOHN (1809-1847) que se dio el advenimiento de un verdadero renacimiento de la presencia de la obra de J. S. Bach en el mundo musical, al empeñarse en montar la "Pasión Según San Mateo". Mendelssohn, pianista, compositor y director de orquesta, no obstante su corta vida, dejó un legado musical de extraordinaria importancia, que abarca todos - los géneros de la música de concierto y de la religiosa; en el terreno vocal y en el instrumental. Creador precoz Mendelssohn llegó a componer su primer gran partitura a los 17 años: la obertura al "Sueño de una Noche de Verano". Más tarde llegó a componer ópera, sinfonías, el resto de la música para el Sueño y varios conciertos para solista y orquesta, entre los que se encuentra el escrito en 1832: Concierto en Sol menor Op. 25 para piano y orquesta, verdadera joya de la literatura pianística, que merecería una mayor difusión en nuestras salas de concierto.

Las grandes obras sinfónica de JOHANNES BRAHMS (1833-1897), datan en su Op. 56, es decir, de las Variaciones sobre un tema de Haydn, aún cuando habría que reconocer a su primer concierto para piano, el Op. 15, como una - obra sinfónica con piano obligado; aspecto que, por demás, se repite en el resto de sus conciertos. Si la -- creación de su primer sinfonía llevó un lapso de veinte años, puede decirse que las tres siguientes fueron creadas con cierta fluidez. Así, la Sinfonía No. 3 en Fa - mayor, que lleva el Op. 90, fue terminada en 1833, siendo estrenada en Viena bajo la batuta de Hans Ritcher -- ese mismo año. Para algunos especialistas la tercer -- sinfonía viene siendo la más bella, además de la mejor acabada, por la originalidad y expresividad de sus elementos temáticos, el juego instrumental empleado y, sobre todo, el manejo de la forma. La obra impacta por - lo monumental de los movimientos primero y cuarto, ---- igualmente impulsivos y dramáticos; por su tranquilo, - pero expresivo Andante; y su tercer movimiento a la manera de una Romanza llena de melancolía. Cabe hacer notar que en esta sinfonía presenta Brahms el recurso cíclico, al hacer oír elementos temáticos de los dos movimientos iniciales en el Finale, logrando una gran cohesión de ideas y un perfecto equilibrio formal.

LISTA DE PERSONAL DE LA ORQUESTA

CONCERTINO.

FELIX PARRA AGUILERA

ASISTENTE DE CONCERTINO

OSCAR HERNANDEZ

VIOLINES PRIMEROS

JOSE ANGEL CONTRERAS
NERY MONTERROSO
CARLOS ROSAS
FERNANDO MINO
EFRAIN GONZALEZ
ARMANDO RAMOS
SUZSON SCHWEITZER
ENRIQUE G. ESPIN
ALEJANDRO HUEZO
JOSE LUIS RAMIREZ

VIOLINES SEGUNDOS

VICENTE SAQUICORAY
ALVARO CUBIDES
LUIS PALOMINO
CATARINO CONTRERAS
JORGE CHAPARRO
JAIME CHAZARO A.
HECTOR MAYORGA
MANUEL PONCE
JAN KRUSZYNSKY
RICARDO ALAS
GUADALUPE LOPEZ
PABLO ALFARO

VIOLAS

AGUSTIN ROCHA
JORGE MORAGA
PEDRO URGAN
VIRGILIO VALLE
FLAVIO RAMIREZ
JOAQUIN RAMIREZ
JAIME CERVANTES
TOMAS RAMIREZ
GERARDO DELGADO
PEDRO BARBOZA

VIOLONCELLOS

LASZLO FRATER
RAMON BECERRA
ISAAC GONZALEZ F.
ELIZABETH LEVIN
ORLANDO IDROVO
CARLOS CASTAÑEDA
JAIRO SAQUICORAY
ANGEL ROMERO O.
BARBARA KAMINSKA
TERESA V. DE PALOMINO

CONTRABAJOS

HIPOLITO RAMIREZ
JOSE G. LOPEZ
ANTONIO AVENDAÑO
FELIPE DE J. HERMOSILLO
RAFAEL FORERO
MAURO ALMANZA
RUBEN FLORES
JOSE HERNANDEZ
LUIS R. MORALES

FLAUTAS

LINDA KORDEK
JAIME SEGURA
MANUEL GARCIA

OBOES

RONALD SIPES
PATRICK DURFRANE
CHERIE GREENE

CLARINETES

LINDA MITCHELS
AUSTREBERTO MENDEZ
FORTINO MARTINEZ

FAGOTES

DAVID BRUNER
GERARDO LEDEZMA
ERNESTO MARTINEZ

CORNOS

JAMES L. BAKER
MARY DELL JENKINS
GREGG SILVIS

TROMPETAS

GRACIANO GUTIERREZ
JOSE OVIEDO
RAMON SANDOVAL

TROMBONES

RAMON MEZA
MANUEL MENDEZ
EMILIO FRANCO

TUBA

MIGUEL JUAREZ H.

TIMBALES

PASTOR CASTILLO

PERCUSIONES

MARIANO HERNANDEZ
ANTONIO LOPEZ RIOS
JOSE LUIS BARQUERA
JOSE LUIS LECHUGA

ARPA

MERCEDES GOMEZ

PIANO

PABLO MAZARIEGOS

INSPECTOR DE TRABAJO

SAUL GONZALEZ GARCIA

BIBLIOTECARIO

BENJAMIN ISLAS

CITAS

PABLO CAMPERO
JUAN ORTIZ
MARCELINO PEÑALOZA

DIRECTOR TITUALR: MTRO. MANUEL SUAREZ
GERENTE ADMINISTRATIVO: LIC. RODOLFO FLORES
SUBDIRECTOR ARTISTICO: MTRO. VIRGILIO VALLE
SUBDIRECTOR TECNICO: MTRO. ENRIQUE ESPIN Y.
COORDINADOR DE ACTIVIDADES ARTISTICAS: MTRO. PEDRO URBAN
DIRECTOR ASISTENTE: MTRO. ARMANDO RAMOS

SISTEMA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA FAMILIA.

DIRECTORIO

SRA. CARMEN M. DE DEL MAZO
Presidenta

LIC. JOSE RAMON ALBARRAN MORA
Director General

MTRO. MANUEL SUAREZ
Director Titular de la
Orquesta Sinfónica